

Anutosh (1970)

Portret van Louis als poolelf

2011

Wastekening met bont, potlood, acrylverf, paraffine en bont op pakpapier
circa 28 x 34 cm

Jaar van aankoop: 2011

Fotograaf: Anutosh

De tekening van de sprookjesachtige figuur lijkt bij toeval gevonden. Het pakpapier waarop hij tot leven is gebracht is afgescheurd en verkreukt. De feeëriekere verschijning draagt alleen een bontmuts, die de zachte uitdrukking van het gezicht omlijst. De arm en de neus van het gevlekte lichaam zijn met was op het papier geboetseerd. De handen zijn gevouwen en de blik is geconcentreerd. Is hij aan het bidden, ondersteunt het handgebaar een pleidooi? Kunstenaar Anutosh signaleert in de samenleving een hang naar jaren '60 en '70 van de vorige eeuw, een soort escapisme, waarin hij een verklaring vindt voor de successen van Harry Potter en de The Hobbit. *Portret van Louis als poolelf* en zijn andere *waxdrawings* vinden in het nu plaats, gemaakt met dagelijkse materialen in een hedendaagse beeldtaal en met een knipoog naar het sprookjesachtige. De eerste *waxdrawing* ontstond in 2006, toen Anutosh een van zijn tekeningen in pakpapier retour kreeg uit Berlijn en hij getroffen werd door de structuur en het doorleefde karakter van het papier. "Papier is gevoelig voor andere materialen, waardoor het bont en de paraffine nog tactieler worden", vertelt Anutosh, die bekend werd met zijn groot formaat, abstracte schilderijen. Overigens laat de kunstenaar wel enig toeval toe in de *waxdrawings*. Hij laat zijn schildersbenodigdheden in pakpapier inpakken, zodat het papier eerst drager van schildersattributen is voordat het de drager wordt van de wereld van de kunstenaar. En Louis als poolelf? "Louis is een dierbare vriend, altijd aandachtig en in het moment zelf. De tekening verbeeldt een aanwezig luisteren, luisteren zonder een oordeel te hebben."

Tekst: Mieke van der Star, Art Traces